

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

ТАНЦЮВАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ



ВИКЛАДАЧ – Андрій Медецький

Контактна інформація викладача:

Електронна пошта: medeckki@ukr.net

Профайл викладача:

Андрій Степанович Медецький – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач ритміки та хореографії, класичного та народного танців, історико-побутового та бального сучасного танців, танців народів світу.

Викладач має 37-річний досвід роботи за фахом, член Національної хореографічної спілки 19/21 (07.02.2010 р.), нагороджений двома почесними грамотами Міністерства освіти України Київ 2002 р. та Міністерства освіти і науки України №108893, керівник ансамблю танцю «Горлиця», який нагороджений понад 50-ма грамотами та дипломами Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів.

Загальна інформація про курс:

Анотація до курсу: освітній компонент «Танцювальна імпровізація» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); представлений компонент є одним з вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, який викладається в III семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Підсумковий контроль-залік.

Консультації по курсу відбуваються кожної п'ятниці о 16.00-17.00 год. (хореографічний зал).

Обсяг курсу – 4 кредити ECTS/120год. З них: практичні – 36 год., самостійна робота – 84 год.

Мета та цілі курсу

Основною метою курсу «Танцювальна імпровізація» є високоякісна підготовка компетентного керівника хореографічного колективу здатного застосувати базовий рівень обсягу компетентностей з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва; формування вмінь та навичок роботи з тілом, вільно імпровізувати, вміти створювати форми, структури, композиції, набуття студентами професійної компетентності та розвитку їх креативності, використання сучасних методик; оволодіння основними рухами та законами танцювальної системи; підготовка рухливого апарату студентів до виконання танцювального матеріалу різного характеру, жанрів та ступенів технічної складності.

Цілі вивчення освітнього компонента «Танцювальна імпровізація»:

- формування знань про мету, завдання, зміст, закономірності, принципи, форми організації навчання, методи, засоби;
- демонструвати психологічні знання у педагогічній галузі для критичного осмислення проблем та оригінального розв'язання завдань хореографічного виховання;
- вміння використовувати різні танцювальні техніки в імпровізації;
- формування умінь побудови педагогічної взаємодії з учнями;
- набування вмінь створювати та презентувати творчі завдання на імпровізацію, будувати уроки з імпровізації;
- розвивати творчу уяву, креативність та виховувати пластичність рухів, взаємодовіру та повагу;
- засвоїти широке коло хореографічних творів різноманітних форм, жанрів та стилістичних напрямків, розширити власний лексичний діапазон;
- виконувати на достатньому рівні хореографічні твори різноманітних форм, жанрів та стилістичних напрямків.

Курс «Танцювальна імпровізація» спрямований на формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

Інтегральна компетентність: Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої освіти, фахової передвищої та вищої освіти що передбачає проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки, здійснення дослідницької й інноваційної діяльності та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні компетентності (ЗК):

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

- Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

Фахові компетентності (ФК):

- Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.
- Здатність аналізувати історичні етапи розвитку вітчизняної та світової музично-культурної хореографічної спадщини і застосовувати знання у професійній діяльності.
- Здатність методично правильно розробляти і практично втілювати авторські хореографічні композиції різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та інноваційних прийомів їх створення.

Програмні результати навчання (ПРН):

- Демонструє концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру.
- Демонструє уміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.

Формат курсу – практичні заняття, індивідуальні консультації.

Методи навчання: словесні – розповідь-пояснення, бесіда, семінари-дискусії; індуктивні та дедуктивні методи; наочні методи – ілюстрація, демонстрація.

Форми контролю: індивідуальні проєктні роботи, мультимедійні презентації, залік.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – презентації змістового контенту практичних занять.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від

причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка, Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка.](#)

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.